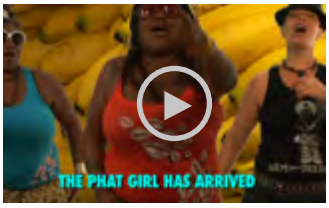
FEMINISMOAK
FEMINISMOAK
FEMINISMOAK
FEMINISMOAK
FEMINISMOAK
FEMINISMOAK
FEMINISMOAK
FEMINISMOAK
FEMINISMOAK
FEMINISMOAK
FEMINISMOAK

#BBmusika

Me Mueve el Aire - Las Migas

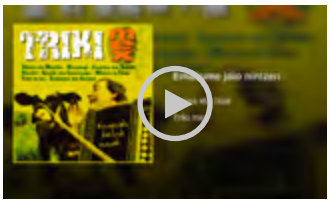
Antipatriarca - Ana Tijoux



Gorda – Krudas Cubensi

Mujer (Tu Poder) - Lengualerta

Woman - Neneh Cherry



Emakume jaio nintzen- Maixa eta Ixiar

Emakume Askea… Lur Askea – Skalariak

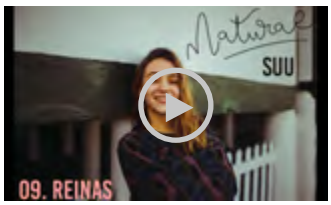
En Guerra – Mafalda

Altxa emakume- Sardeska

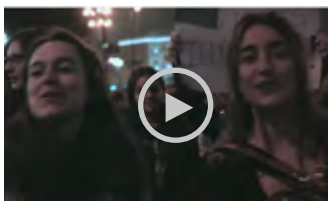
Sacar la voz - Ana Tijoux

Deabruak gara - Huntza

Erre zenituzten - Xabi Solano

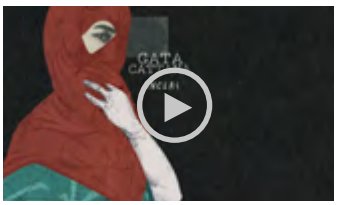


Reinas – Suu



Zer izan - Huntza, mafalda, Tremenda Jauría

I tu, sols tu - El Diluvi



Lisístrata - Gata Cattana

God is a Woman - Ariana Grande

Tomboy - Princess Nokia

Woman – Kesha, The Dap-Kings Horns

***Flawless - Beyoncé ft. Chimamanda Ngozi Adichie

U.N.I.T.Y. - Queen Latifah

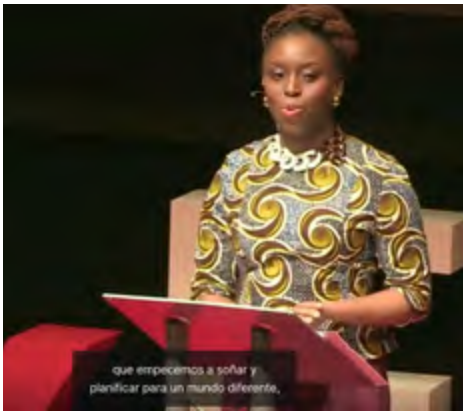
Musika gehiago gure spotify-ean aurkituko duzue!

Jarraitu BELDUR BARIK BBDJ PROFILA
https://open.spotify.com/user/beldurbarik

JARRAITU #BBPLAYLIST-A
https://open.spotify.com/user/beldurbarik/playlist/5nOPQl8ZNgz49sk4OynV6a

#BBbideoak

Skateboarding Women in India Challenge Gender Norms in This Must-Watch Video. In a world where skateboards and scratched-up knees are overwhelmingly reserved for boys, a girl gang is breaking the stereotype in India.



Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo.

#BBfilmak

FILMAK, DOKUMENTALAK, FILM LABURRAK ETA TELESAILAK

El cuento de la criada. Estamos ante una de las series más aclamadas de los últimos tiempos. Un relato desgarrador, basado en la novela de Margaret Atwood, sobre una sociedad totalitaria en el que un grupo de mujeres son utilizadas para procrear.

Cine en violeta, Ecofeminismo. Un listado de películas con la etiqueta "Ecofeminismo".

Miren Artetxe eta Andoni Egaña. Pasapalabra feminista.
Bertsosaioa Elgoibarren (2017-12-28).
Doinua: Hona bildots eztia.

Ez gara kontziente zenbat inporta zaigun gizonen aitortza ez daukagula sentitu arte.
Uxue Alberdik "Kontrako eztarritik" liburua izan du hizpide "Ahoz Aho"-n. 15 bertsolari elkarrizketatu ditu, emakume sortzaile gisa taula gainean sentitzen dutenaren berri emateko.

Publikoki egiten den umorea edo eztabaida ez da neutroa.
Publikoki emakumearen sexualitatearen inguruan plazetan hitz egitean, jendeak ez daki nola erreakzionatu, ez dagoelako eraikita'. Uxue Alberdi bertsolari eta idazlearen hitzak.

Neska gazte kirolariak.
Jarraitzen al du kirolak gizonezkoen kontua izaten? Zein oztopo edo ezberdintasun topatzen dituzte bidean neskek kirolean aritzerakoan? Zer suposa dezake kirolak norbere ahalduntzean? Eta kolektiboki? Galdera hauen erantzunak eta gehiago aurkituko dituzue Topatuk egindako bideo erreportaje honetan.

#BBartikuluak

Negra no se nace, te hacen. Parafraseando a Simone de Beauvoir «mujer no se nace, se llega a serlo«. En su obra El segundo sexo, aludía así a la construcción social que representa el genero en el discurso feminista y exponía la idea de que independientemente de como nazcas físicamente, lo que te oprime es la percepción social que se tiene de ti en tu entorno. Pues bien, tampoco se nace siendo negr@, se llega a serlo cuando la sociedad lo resalta a modo de diferencia, de estigma.

Las mujeres que hacen temblar el patriarcado en el mundo árabe. EL PAÍS reúne en Sevilla a la periodista egipcia Mona Altahawy y a la ilustradora marroquí Zainab Fasiki, dos generaciones de mujeres unidas en su lucha a favor del feminismo

Miles de mujeres indígenas marchan en Brasil por la defensa de la Amazonia. Mujeres de más de 130 pueblos originarios se unieron en Brasilia en la Primera Marcha de Mujeres Indígenas.

Cuando éramos modernas en los años 20. La serie 'La otra mirada' (TVE) radiografía los inicios del siglo XX a través de una academia de señoritas de Sevilla en la que las reivindicaciones feministas tiñen todos los conflictos y tramas.

#BBartikuluak

Los activistas ambientales arriesgan su vida para salvar el planeta. En 2018 se han contabilizado hasta 164 asesinatos a ecologistas y defensores del medio ambiente, según un informe de Global Witness.

Una emisora clandestina de radio da voz al feminismo en Arabia Saudí. "Somos la mayoría silenciosa". Es el leitmotiv de Nsawya FM (Feminismo FM, en árabe), la máxima que radian las ondas de esta emisora clandestina que ha irrumpido en el mutismo sepulcral de Arabia Saudí.

Sofia Ashraf: la rapera india que ataca las multinacionales. El 30 de julio de 2015, lanzó un sencillo en YouTube denunciando a la compañía internacional Unilever por contaminar con mercurio el pueblo de Kodaikanal en el sur de India hace 14 años.

Eraikuntza sozialaren parte eta puzzle izan da feminismoa.
Kinotik ohartarazi du nazioartean hartzen diren erabaki ekonomiko batzuek murrizketak eragiten dituztela, eta emakume langileen gaineko esplotazioa izaten dela horien oinarria.

#BBartikuluak

Sorgin asko eta anitzak gara. Iritsi da ikasturtea amaierara. Amantalak etxera eraman, udako ordutegiarekin hasi, lan ostean hondartzan azken eguzki izpiak aprobetxatu, jaiez jai ibiltzeko kronogramak egin, eta Irutxuloko Hitzaren ikasturteko azken kolaborazioa idatzi. Bai, gu ere iritsi gara amaierara.

Kolonialismoaren logikaren menpe. "Antiespezismoak ezin dio eutsi mendebaldeko logikari; mugimendurik politizatuenak ere huts eginen du baldin eta bazter uzten ez baditu mendebaldeko logika horrek bere baitan dituen kolonialismoaren eta arrazakeriaren historiak". Argi eta garbi mintzatu zen Daniela Cladera maiatzean, Hernanin, Euskal Herriko antiespezistek egindako topaketetan. Duela hamazazpi urte ailegatu zen Bartzelonara Bolivia sorterritik. Arte Ederrak ikasi zituen; feminismoaren inguruan eta arrazakeriaren aurkako kolektiboetan egin duen lanak eraman du bertze hainbat borroka esparrutara; antiespezismoa da horietako bat.

Euskaltzaindiak genero markarik ez duten izen batzuk onartu ditu lehen aldiz. 2011n ikuspegi binarioan (gizonak eta emakumeak) oinarritutako izendegia argitaratu zuen Euskaltzaindiak. Generorik ez duten euskarazko ehunka izenei izaera aldarazi eta ordutik familia askoren buruhauste eta oztopo bilakatu da sailkapen hori. Kritika andana jaso ostean, Euskaltzaindiak izen mistoei atea ireki die. Momentuz, 4.730 izenetatik 445 genero markarik gabekoen zerrendan agertzen dira.

Ez da kasualitatea. 2009an egin zuten lehenengo "Ez da kasualitatea" saioa, baina ez da saio itxia; emakume bertsolari askok hartu izan dute parte gerora egin dituzten saioetan.

Erradikalak ginen. Erradikalak ginen, gara eta izango gara. Bigarren aldiak inoiz onak izan ohi ez direla diotenei aurka egitera gatoz. Lehen aldi hartako pasioz, kortseak askatuta, bertso eta bakarrizketa bidezko formatuari eutsi eta buru berokiak eduki berriz betetzeko gogoz. "Neska gazte promesa" etiketaz, zahartzeaz, gorputzaren aldaketez, sexualitateaz, merkatu patriarkalaz, intersekzionalitateaz, beldurraz, biolentziaz eta zeharkatzen gaituzten beste hainbat gaiz kantatu eta kontatu nahi dugu. Feminismoa zehar lerrotzat hartuta eta umorez. Umorez, beraz, serio.
Ane Labaka bertsolariak eta Beatriz Egizabal antzerkilariak 2017 ean "Erradikalak gara" emanaldia estreinatu zuten Korrika Kulturalaren baitan. Ordu ezkeroztik 100 emanalditik gora egin dituzte Euskal Herri osoan zehar publiko zabalarengana iritsiz. Orain tematika berrietan sakonduz pauso bat aurrerago eman nahi dute eta "Erradikalak ginen" emanaldiarekin datozkigu.

'Erlauntza' antzezlana. Txikitako lagun koadrila bat asteburu pasa joango da landetxe batera beraietako baten ezkon aurreko agurra ospatzera. Urteak ordea ez dira alferrik pasatzen eta elkarren arteko lotura estua sentitu arren, ezer ez da garai batean bezala; edo bai... Asteburu "eroa" izan behar zena, are gehiago erotuko da; trapu zaharrak, esan gabeko gauzak, esandakoak, alkohola, droga eta erlauntz bat. Esaten da erleak direla animalien erreinuan hobekien komunikatzen diren izakiak. Eta dantzan komunikatzen omen dira...

#BBpodcastak

Festak eta feminismoa

Umorea eta sorkuntza feminismotik eraikiz

La caza de brujas: un intento más de disciplinar a las mujeres*

Luchas feministas en Latinoamérica

Feminismos desde Portugal

#BBpodcastak

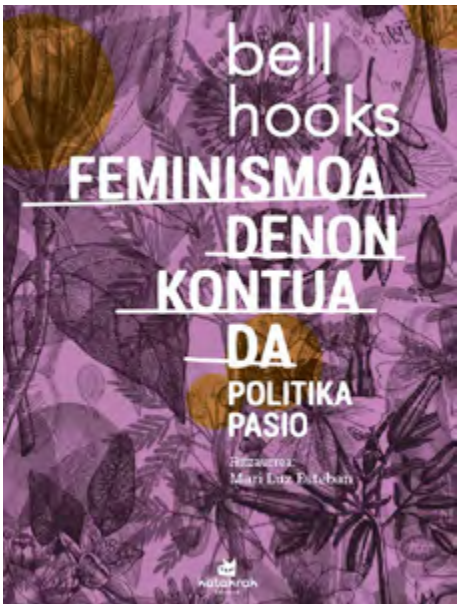
Pioneras del punk

Feminismos en Aragón

Feminismos rurales

Feminismos desde Marruecos

#BBliburuak

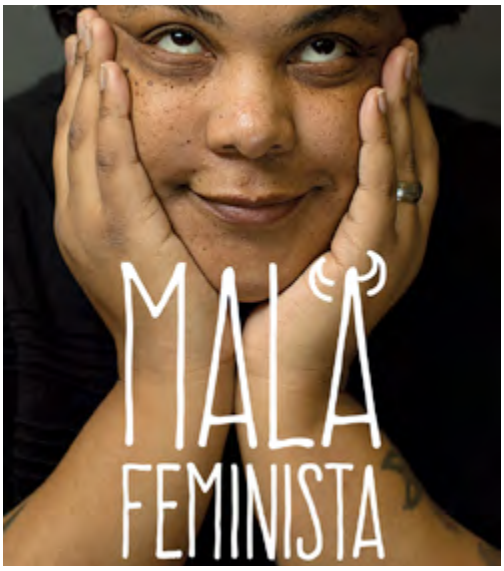


Feminismoa denon kontua da.
«Iraganetik ikasteko ausardia izan eta gure garaia aurreratzeko aukerak irudikatzea. Hori da bell hooksek liburu honetan proposatzen diguna, eraberritze lanari etenik gabe ekiten dion feminismo baten alde eginez, zeinean emakumeak ez ezik gizonak eta umeak ere aske izan daitezkeen. Feminismoa singularrean, guztiona, nahiz eta bere baitan proposamen ezberdinak egon edo gatazkak bizi izan. Horretarako, berak ondo ezagutzen duen Ipar Amerikako mugimendua hartzen du aztergai; hori bai, feminismo erradikala eta kontserbadorea bereiziz eta bere burua lehenengora lerratuz; izan ere, beraren ustez, urteen joanean, borroka feminista pultsu erradikala galdu eta patriarkatu kapitalista konbentzionalaren menpe gelditu da»

Nik sinesten dizut. Bortxaketaren kultura eta sanferminetako kasua
2016ko sanferminak hasi berritan, bost gizon atxilotu zituzten Iruñean, denen artean neska bat bortxatzea leporatuta. Aurki, kasuak ohiko dimentsio guztiak gainditukо zituen: inor gutxi geratuko zen 'Manada' delakoaren berri jakin gabe, azken hamarkadako mobilizizazio handienetako batzuk eragiteraino. Baina zerk bihurtu zuen nahiko ohikoa den gertakari bat –festagune batean gertatutako eraso sexista bat– horren ikoniko?
Nik sinesten dizut ez da 2016ko sanferminetan gertatutako taldeko bortxaketari buruzko kronika liburu soil bat. Ikuspegi kritiko batetik aztertzen du auzia, eta agerian uzten du nola gurutzatzen diren indarkeria sexistaren hainbat forma kasu bakar batean: biolentzia fisikoaz harago, nola osatzen duten erasoa epaiketan ateratako argudio sexistek eta paraleloan zabaldutako epaiketa mediatiko eta sozialak. Liburu honen helburua da bortxaketaren kultura deitzen zaion hori aletzea, ulertzea eta deszifratzea; hain zuzen ere, kultura hori aldatzeko.

#BBliburuak

Ser mujer negra en España.
Ser mujer negra en España es un libro necesario para entender el racismo y, sobre todo, para que nunca más se produzca. ¿Cuánto tiempo llevas aquí? ¿Por qué hablas tan bien español? ¿Ya has ido a tu país? ¿Me enseñas tus papeles? ¿De dónde es una belleza tan exótica como tú? ¿Es verdad eso de que las mujeres negras sois unas fieras en la cama? Como una suerte de memorias, que van desde la infancia hasta la adultez, Desirée Bela-Lobedde, activista afroespañola, nos cuenta cómo es vivir siendo mujer y negra en España, cómo es sentirse siempre diferente y cómo es ser testigo del racismo que todavía existe en este país. Y lo hace desde el corazón y desde la profunda convicción de que esto puede cambiar y que, finalmente, todos podemos llegar a ser mejores personas si dejamos los prejuicios y la intolerancia de lado.

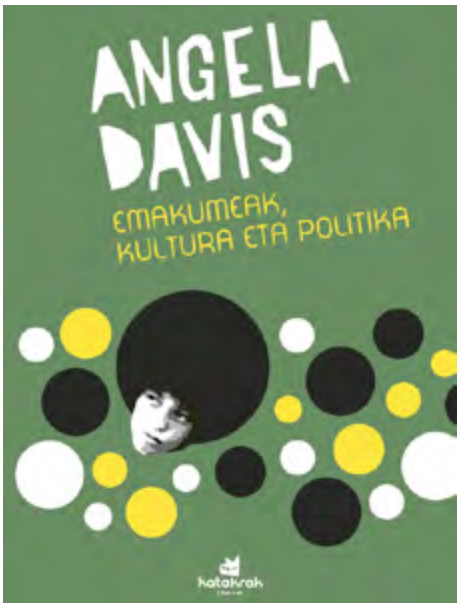


Mala feminista.
Cuando la escritora Roxane Gay se autodenominó –de broma– «mala feminista», reconocía que no podía cumplir con los requisitos de perfección del movimiento feminista. Mala feminista es un conjunto de ensayos ácidos sobre el feminismo en la cultura moderna, y una aguda y divertida reflexión sobre cómo la forma en que consumimos la cultura nos convierte en lo que somos; siempre con tono autocrítico y consciente del papel de la mujer –así como de su relación con los hombres y con las demás mujeres– en nuestros días, a través de su propia experiencia, y de las dinámicas políticas y culturales recientes

Todos deberiamos ser feministas.
Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo.

#BBliburuak

Soldataren patriarkatua.
Esku artean duzun liburu hau Silvia Federici-k 70. hamarkadatik honera idatzitako artikulu sorta batek osatzen dute. Denek dute gauza bat amakomunean: marxismoari analisi sakona egiten diote ikuspuntu feministatik, ulertuz teoria marxistak ezinbestekoak izan direla feminismorako. Bost testuek badute osotasun bat sortzeko beharrezkoa den berezitasun propioa, osagarri egiten dituenak. Marximoari sakontasunez begiratzen dioten artikuluak badaude, ikuspegi historikoa azaltzen dutenak, aktibismo feministak "emakumeen lana"ri emandako erantzunak aurki ditzakegu, baita 2017an Federicik garatutako azken ideiak ere bai.Federiciren estiloari eta jokamoldeari eutsiz (mugimendu autonomoetatik abiatu teoria globaletara heltzeko) duela hainbat hamarkadetan feminismoak proposatutakoa egungo gatazkak pentsatzeko balio duela ikusgai uzten dute testuek.Hauxe da Silvia Federiciren artikuluak euskaraz irakurtzeko lehen aukera.



Emakumeak, kultura eta politika.
1983an argitaratu zuen Angela Davisek Emakumeak, arraza eta klasea lan entzutetsua. Eta urte bete beranduago, senideen eta lagunen gomendioa jarraituz argitaratu zuen Emakumeak, kultura eta politikaren lehenengo bertsioa. Davisen bi arimak, bi eszenarioak –aktibistarena eta irakaslearena–, bost kontinenteetan zehar izan ziren solasaldietan eta jardunaldietan. Gai guztiak hiru ardatz nagusitan sailkatu zituen: emakumeen berdintasunaren aldeko borroka, nazioarteko gaiak eta kultura. Alegia: arrazakeria, emakumeen osasuna, arma nuklearrak, familia beltzak, afro-amerikarren argazkilaritza eta eraldaketa AEBetan, Hego Afrikan, Egiptoko emakumeen egoera, Clara Zetkin pentsalari klasikoa, Rupert Garciaren margolanak...
1984an argitaratu zuen lehenik eta 1990an eman zuen behin-betiko argitalpena. Hemezortzi testuk osatzen dute liburu hau. Eta idatzi zuen garaitik hona munduaren itxura, urte gutxitan, zuztarretik aldatu bada ere, liburu hau ez da arkeologia soil bat. Liburu hau eskola bat da munduko gatazkak edota artelanak ikusten ikasteko. Hamaika pertsonaia historiko eta gatazka ezagutzeko eta sakontzeko gida bat da. Edozein gatazkan dauden faktore ezberdinen eta konplexutasunen bila aritzeko gonbidapen bat da.

Querida Ijeawele, o como educar en el feminismo.
El feminismo empieza en la educación. Con su voz cálida y directa, Chimamanda Ngozi Adichie dirige esta emotiva carta a una joven madre que acaba de dar a luz. En sus quince consejos, reivindica la formación de nuestros hijos en la igualdad y el respeto, el amor por los orígenes y la cultura. Una invitación a rechazar estereotipos, a abrazar el fracaso y a luchar por una sociedad más justa. Una bella misiva con reflexiones tan honestas como necesarias que conquistará por igual a madres, padres, hijos e hijas.

Sinopsis de Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes:
Había una vez una princesa... ¿una princesa? ¡¿Qué?! Había una vez niña que quería llegar hasta Marte. Érase una vez una mujer que se convirtió en una de las mejores tenistas del mundo y otra que descubrió cómo se da la metamorfosis de las mariposas.

De Frida Kalo a Jane Goodall, de Coco Chanel a Nina Simone, de las hermanas Bronte a Marie Curie este libro narra las extraordinarias vidas de 100 mujeres valientes y, además, cuenta con las ilustraciones de 60 artistas de todo el mundo.

Científicas, astronautas, levantadoras de pesas, juezas, chefs... cien ejemplos de determinación y audacia para las que sueñan en grande.

Kontrako eztarritik.
Emakume bertsolarien testigantzak
Uxue Alberdi idazle eta bertsolariak hamabost bertsolari elkarrizketatu ditu LISIPEren bosgarren ale honetan. Helburua, aldiz, ez da bertsogintzaren teknika finduez, koplen kalitateaz edo zortzikoen flow-az mintzatzea, ezpada horiek guztiak nortzuek, nondik era norentzat sortuak diren aztertzea; bertsolaritza praktika sozial bat baita era praktika sozial oro baita gure garaiko botere harremanen dispositibo. Hala adieraziko dute elkarrizketatuek.
Emakume mordoak omen dihardu bertsolaritzan. Hori entzuten dugu behin eta berriro, baina datuak eta pertzepzioak ez datoz bat. Guk badakigu emakumeen ikusgarritasuna gizonezkoen desiraren neurrira egina dela, eta, Alberdik bikain argitzen duen moduan, gizon publikoaren osagarri rola betetzen duen bitartean, emakumea (singularrean) onartua da gizonen espazioetan, baina gizonenak dira espazio publikoak.

#BBhemeroteka

BB AURREKO EDIZIO BATZUTAKO BIDEOAK GORPUTZA

Feminismoa Kalean

Egileak:
Jone Agirre, Nora Rubio, Jon Ander Bote
Maite Bahillo, Guillermo Valle, Naia Gonzalez.

2. Kategoria 18/26 urte
BILBAO, BIZKAIA

BELDURRA BANDOZ ALDATU DUGU!

Egileak:
Eneko Fuentes, Andrea Posada, Alex Zafra
Ibai Zafra, Abdelhamid Sanchez, Ane Zafra.

1. Kategoria 12/17 urte
Eibar, Gipuzkoa

Gure sua

Egileak:
Maria Atutxa, Andoni Vazquez**.**

1. Kategoria 12/17 urte
Igorre, Vizcaya

BELDUR BARIK: ARIMA APURGAITZAK

Egileak:
Ane Marquinez, Amaia López de Eguílaz
Ainhoa Guerricabeitia, Marta Fernández.

1. Kategoria 12/17 urte
Bilbo, Bizkaia

Titi puntak

Egilea:
Uxue

2. Kategoria 18/26 urte
Hernani, Gipuzkoa

#BBpostak

AURREKO URTEKO #BBpostak

Feminismo islamiarran..
Beldur Barik jarrera!

Oraingo honetan zenbait estereotipo deuseztatzera gatoz. Bereziki hurrengo hauek: batetik, ezinezkoa dela islamiarra den feminismo bat; eta, bestetik, islam-a praktikatzen duten neskak, gixajo batzuk direla, zapalduak direla, erabakitze aukerarik gabekoak…

Los talleres del encuentro Beldur Barik 2016 de urduliz (uribe-kosta). Primera parte