

FICHA 2: COMIC TXO! KONTROLATZEN?

Tema	Objetivos específicos	Tiempo	Tipo de Actividad
Violencia sexista y CONTROL.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar el significado de las conductas de control. 2. Analizar las repercusiones de estas conductas en los chicos y las chicas. 3. Analizar las diferencias entre una relación basada en el control y una relación basada en la igualdad. 4. Promover respuestas de rechazo hacia el control masculino. 	<p>Mínimo: 1 hora y 30 minutos.</p> <p>Máximo: 2 horas.</p>	<p>-Trabajo en pequeños grupos y análisis del cómic.</p> <p>-Debate en grupo grande.</p>
Grupo Meta	Conceptos básicos a trabajar	Necesidades	
<p>Chicos y chicas de entre 15 y 19 años.</p> <p>Chicos y chicas de entre 20 y 25 años (variantes)</p> <p>El material para cada grupo será el mismo</p>	<p>- El control se expresa a tres niveles: sentimientos, pensamientos y conductas.</p> <p>Podemos ver la conducta que es el resultado final de una serie de pensamientos, y los sentimientos que merece la pena analizar puesto que sustentan y justifican la violencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cómic Txo! Kontrolatzen? - Ficha de trabajo 	

- Además de cambiar la conducta manifiesta, tenemos que cuestionar los **pensamientos** que sustentan actitudes y comportamientos sexistas.

- Es importante reconocer y validar los sentimientos; es fundamental no negarlos o rechazarlos. Si las o los participantes dicen que la o el protagonista **se siente enfadado, inquieto, insegura...** es importante señalar que ese sentimiento es legítimo, lo que ya no lo es, es su traducción a una conducta de agresión, control o sumisión porque en esos casos, ya no estamos hablando de sentimientos sino de **conductas**.

- Lo que queremos es educar las conductas y aprender a manejar mejor los sentimientos.

- Una **relación igualitaria** nunca se construye desde el control.

- Todos y todas podemos **hacer algo** en contra de la violencia y exigir respeto en nuestra cuadrilla.

Procedimiento

- Se presentará en el grupo el cómic Txo! Kontrollatzen? y se hará una lectura del mismo ya sea por parte de la persona formadora o por quienes se presten de manera voluntaria a hacerla.

Si se elige la segunda opción, pueden repartirse los personajes: el chico, la chica y sus respectivas amistades.

Esta lectura ya supone un reconocimiento de las diferentes posturas ante el control: la que ejecuta, la que padece, la que rechaza, la permisiva, etc. [10 minutos]

- Tras la lectura, se formarán tres grupos de trabajo y las y los participantes en la lectura se distribuirán en ellos.

- Cada uno de los grupos tiene una misión: analizar las situaciones planteadas en el cómic desde uno de los personajes, ayudándose de la ficha de trabajo que te proporcionamos.

- En cada grupo puede servir de apoyo las sensaciones que la persona encargada de darle voz a cada personaje haya podido experimentar. La persona formadora rotará 10 minutos en cada grupo de trabajo dinamizando el análisis y asegurándose de que se responden todas las cuestiones que se proponen en cada ficha. [30 minutos]

- Cada grupo elegirá quién será la o el portavoz que tendrá 5 minutos para compartir con el resto del grupo el análisis de su personaje, así como los acuerdos y las discrepancias alcanzadas en su grupo de trabajo. [15 minutos]

- La persona formadora recogerá las ideas más importantes en la pizarra agrupadas en tres columnas: sentimientos, pensamientos y conductas y guiará el debate del grupo grande desgranando qué componentes están presentes en las relaciones basadas en el control y cómo se manifiestan en cada uno de sus personajes. [20 minutos]

Grupo A: Analizará el personaje del chico.

Grupo B: Analizará el personaje de la chica.

Grupo C: Analizará a los amigos y amigas de una y otro, tanto por separado como en conjunto (la cuadrilla).

Variantes

- Si cuentas con las dos horas de trabajo, cierra el ejercicio haciendo una pequeña representación: cada grupo elegirá una escena del cómic y hará una propuesta donde no sea posible el control. El grupo elaborará un nuevo diálogo para la escena donde se plasme una nueva opción para cada personaje que permita una relación basada en la igualdad y el respeto mutuo. [30 minutos]

VARIANTE 1:

Para los grupos de edades comprendidas entre los **15 y 19 años**, es conveniente utilizar las etiquetas que encontrarás en los materiales. De esta forma, las fichas de trabajo grupal serán sustituidas en esta ocasión por etiquetas. El procedimiento es similar al planteado anteriormente pero el trabajo en pequeños grupos se concretará de la siguiente manera: la misión de cada grupo será etiquetar a lo largo de las diferentes escenas planteadas en el cómic, lo que sienten, piensan y actúan cada uno de sus protagonistas.

- ➔ Las etiquetas pueden entregarse mezcladas (mínimo 3 etiquetas por grupo)
- ➔ Cada grupo puede ocuparse de etiquetar sólo a un nivel (sentimientos, pensamientos o conductas) y compartir sus conclusiones.

VARIANTE 2:

El cómic puede presentarse con los cuadros explicativos de la situación en blanco (aquellos cuadros en los que se tipifica la conducta de él o las consecuencias de la misma). Esta dinámica puede utilizarse como herramienta para iniciar el trabajo o bien para cerrarlo.

- ➔ Puede cerrarse el debate en grupo grande por ejemplo, con la tarea de rellenar, entre todos y todas, los espacios en blanco de tal forma que queden plasmadas las ideas trabajadas durante la sesión.
- ➔ También puede trabajarse con las ideas volcadas en la dinámica del termómetro proponiendo que se usen las conclusiones de ese ejercicio para nombrar cada situación del comic.

VARIANTE 3:

En los grupos de edades comprendidas entre los **20 y 25 años** puede representarse alguna de las escenas y promover el análisis a través de la representación de la misma. El debate puede iniciarse preguntando a cada uno de los personajes sobre cómo se ha sentido, qué le hubiese gustado decir o hacer, qué le hizo sentir la otra persona, qué piensa de la situación representada, etc. En este caso, además de expresarlo, se les propone que actúen lo que están diciendo.

VARIANTE 4:

¿Y si creamos otro comic con conductas y expresiones más sutiles, por ejemplo, te dice que no puede vivir sin ti... que no soporta que te vayas con otras personas porque te extraña tanto... que solamente se siente completamente feliz cuando está contigo...

El grupo puede reconocer otras conductas que antes le parecían normales y sustituir las del comic actual por esas para profundizar en otras formas más sutiles de control.